



Landskap i endring

Refotografering av
Frostating Utvalgte Kulturlandskap

Innledning - utvalgte kulturlandskap – UKL

Ordninga Utvalgte kulturlandskap i jordbruket (UKL) har røtter tilbake til 2003, da daværende landbruksminister beskrev behovet for å ta vare på «nasjonens smykkekrin av verdifulle kulturlandskap». Satsinga og de første 20 utvalgte kulturlandskapene ble etablert i 2009.

De utvalgte kulturlandskapene skal vise et mangfold av jordbrukslandskap med unike verdier innenfor biologisk mangfold, kulturminner, kulturmiljø og landbrukshistorie.

I 2023 er det totalt 51 utvalgte kulturlandskap i denne ordninga, og 7 av dem ligger i Trøndelag. Frostating utvalgte kulturlandskap fikk denne hedersbetegnelsen i 2018.

Landskapene er valgt ut fordi de er særegne jordbrukslandskap med store biologiske og kulturhistoriske verdier, skapt av mennesker i samspill med naturen gjennom generasjoner.

Dette særpreget blir tatt vare på gjennom fortsatt drift, skjøtsel og vedlikehold av områder over hele landet. De folkene som bor her, tar vare på naturmangfold, kulturhistorie og jordbruksdrift både gjennom tradisjonelle bruksformer og dagens moderne jordbruksdrift. Her ligger det også mye næringsutvikling. Heftet «Landskap i endring», prøver å formidle noen av verdiene i Frostating utvalgte kulturlandskap over tid.

Ordninga med utvalgte kulturlandskap finansieres av et spleiselag mellom Landbruks- og matdepartementet og Klima- og miljødepartementet. Sentralt ledes arbeidet av Landbruksdirektoratet, Miljødirektoratet og Riksantikvaren. Regional oppfølging er ved Statsforvalteren, fylkeskommunene og Sametinget. Daglig forvaltning og oppfølging av ordninga ligger hos kommunene.



Refotografering av Frostating utvalgte kulturlandskap

Dette heftet er utarbeidet som et formidlingstiltak i Frostating utvalgte kulturlandskap i et samarbeid mellom Frosta Historielag, Frosta kommune og ikke minst fotografen Oskar Puschmann, NIBIO.

Bildene er refotografert av landskapsgeograf og fotograf Oskar Puschmann, NIBIO (Norsk institutt for bioøkonomi). Utvalgte kulturlandskap sentralt gir hvert år NIBIO i oppdrag å refotografere de utvalgte kulturlandskapene. Oskar Puschmann har utvikla metoden for refotografering, der «etter-bildet» fotograferes fra nøyaktig samme ståsted og med samme bildeutsnitt som «før-bildet» ved å bruke et rutenett i kameranlinse for å få nøyaktig det samme bildet. Bildeparene viser endringer i landskapet som endrete bygninger, driftsformer, nye maskiner eller gjengroing over en kortere eller lengre tidsperiode.

Originalbildene stammer fra begynnelsen på 1900-tallet og nesten fram til i dag. De refotograferte bildene er tatt i august 2021 og juli 2022. Til sammen skaper dette bildepar av nye og gamle bilder. Noen av bildeparene ble presentert på et åpent møte i regi av Frostating utvalgte kulturlandskap i april 2022. Oskar Puschmann utfordrer alle de utvalgte områdene til å dokumentere dette i bokform, men sannsynligvis er dette heftet, «Landskap i endring», først ute!

Bildeparene er valgt ut for å vise noe fra hele Frostating utvalgte kulturlandskap. Ettersom historien rundt Frostatinget var sentralt for å bli et utvalgt kulturlandskap, er det naturlig at bildepar fra området rundt Logtun får stor plass i heftet.

I tillegg til geografi er utvalg av bilder også gjort ut fra billedkvaliteten på tilgjengelige originalbilder. Det har også vært ønskelig å vise godt synlige endringer i landskapet både når det gjelder natur, kultur, driftsformer og dagligliv. Flere, av i alt 150, bildepar blir tilgjengelig i forskjellige utstillinger framover.

Dette heftet inneholder også noen eksempler fra gjennomførte tiltak i tiden etter at Frostating utvalgte kulturlandskap ble opprettet og fram til høsten 2022.

NIBIOs bildepar fra utvalgte kulturlandskap i hele landet lagres i Riksantikvarens fotoarkiv. Riksantikvaren har på vegne av satsingen bruksrett til bildeparene, som fritt kan kopieres, lastes ned og brukes av alle til ikke-kommersiell bruk.

De historiske bildene er i all hovedsak hentet fra Frosta Historielag sitt arkiv, og de eier også rettighetene til disse bildene så lenge ikke noe annet er oppgitt. De fleste av de nyere «før-bildene» er fotografert av Kristian Risan.

Tekstene i heftet er utarbeidet av Bjørn Olav Juberg, leder Frosta Historielag og Torgunn Østbø, Frosta kommune.

Bruksrettighetene til alle bildene tilhører Riksantikvaren, Oskar Puschmann, Frosta Historielag og Frosta kommune.

Forsidebildet fra Hogstadskogen er tatt av Irene Røkke, Frostingen. Grafisk oppsett av Frostingen.

Bildet til høyre viser store deler av Frostating utvalgte kulturlandskap. Foto Jan Lutdal, Landshaug.





Hogstad øvre (83/1) Hogstadvegen 50. Maleri av Ola Garlaus, malt ca 1910-11.
Vi starter rundreisen på eiendommen med lavest gårdsnummer.

Tiltak - Hogstaddammen (83/1)

Tiltaket ble påbegynt i 2019, og fire grunneiere rundt Hogstadslogen gikk sammen for å kartlegge biologisk mangfold og renske opp 4 dammer. Det er registrert småsalamander og rik vannbiologi i alle dammene. Fotograf på det øverste bildet Torgunn Østbø 2020.





Hogstad mellom (84/1) Alstadvegen 351. Bildet øverst er tatt i september 2005.



Hogstad nedre (85/1) Alstadvegen 393. Bildet øverst er tatt i juli 2005.



Lenvik (84/2) Ådalsvegen 159. Bildet øverst er tatt 3. juli 1943. F.v. De tre første er ukjent, Otelie Olsen Bakken, Olaf Lenvik og fotografen Søren Aunan.



Holmberget (84/4) Holmbergsvegen 119. På det gamle bildet ser vi Kirsten Sofie Pedersdatter Holmberget sin gravferd i 1909.



Bakken (87/11) Holmbergsvegen 40. Utsikt mot Tautra. Klosterøya ligger utenfor Frostating UKL. Bildet øverst er tatt i 2001.



Fredheim (85/4) Holmbergsvegen 76. Bildet er tatt ca.1900 og viser Westrum Landhandel, senere Norvik Landhandel (Odd Norvik). Det ble dyrket mais på Fredheim, kompetanse fra USA. På bildet ser vi Arnt Handlar med langpipa (1841-1903, død av tæring), betjenten og familien.



Matfatet

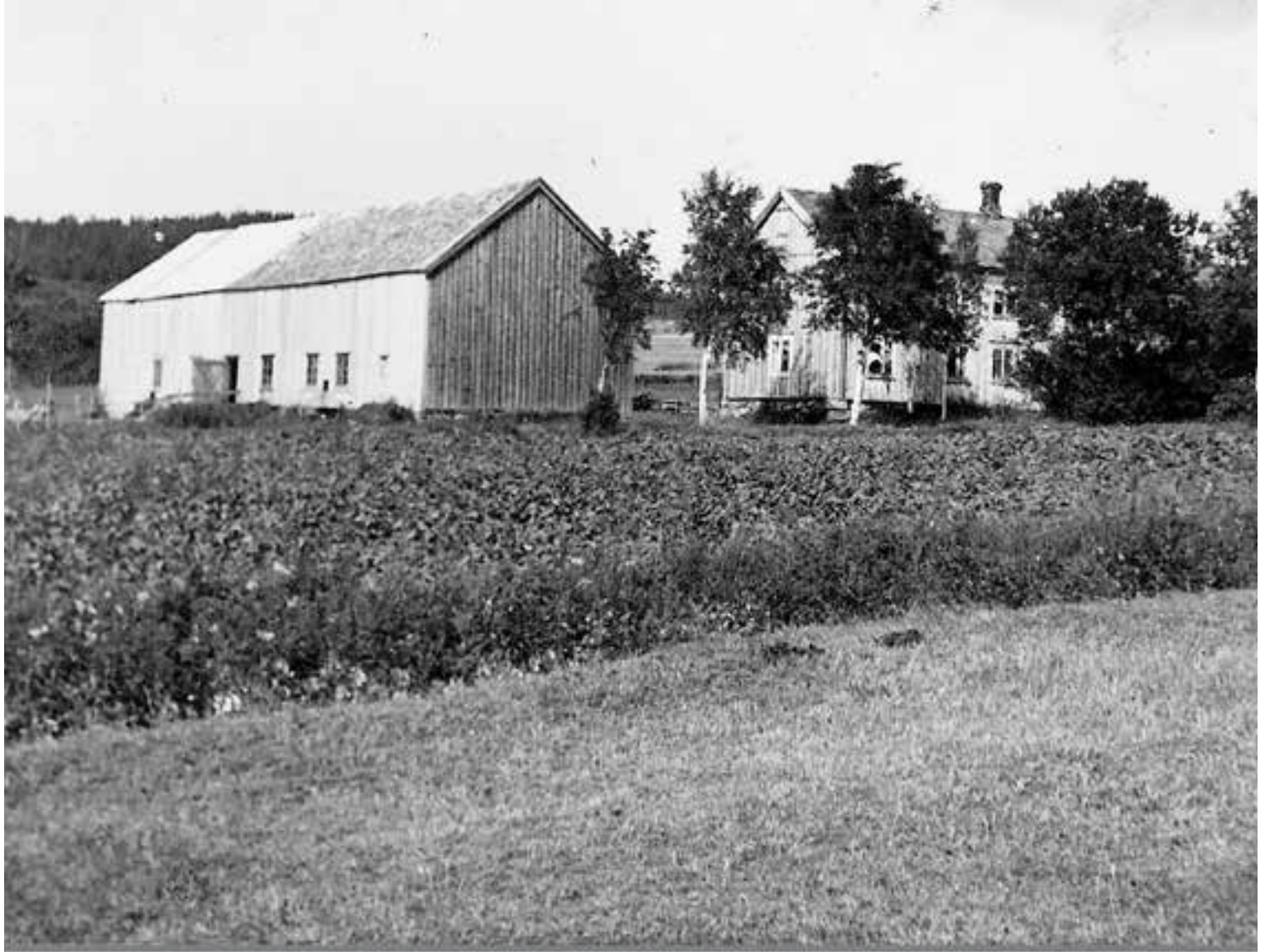
Norsk Landbruksrådgiving Trøndelag, frøprodusenter og grønnssaksdyrkere dyrket opp et visningsområde ved Frosta Innkjøpslag for å vise noe av det mangfoldet som finnes i grøntnæringa på Frosta.

Bildene formidler noen produkter og er tatt i 2022 av Tonje Aspeslåen, NLR.





Hogstadsve vestre, Bustvolden (85/7) Holmbergsvegen 70. Bildet øverst fra 1940, fotograf Søren Aunan.



Rygg vestre (97/2) Nordgrendavegen 242. Bildet øverst er tatt i 1944.



Rygg nedre (87/3) Logtunvegen 35. Bildet øverst er tatt i september 2005.



Rønningen (87/6) Nordgrendavegen 212. Bildet øverst er tatt i 1910.



Tangen (99/3) Nordgrendavegen 134.
Fra et lite blått hus til vertikaldelt tomannsbolig. Ferdigattest i 2010. Eldre bolig ble revet eller brent i 2009.





Mo nordre, Moplass (89/3) Logtunvegen 85. Det øverste bildet er tatt rundt 1955, og fotografen er ukjent. Bildene viser at veksthus har lange tradisjoner i kommunen.





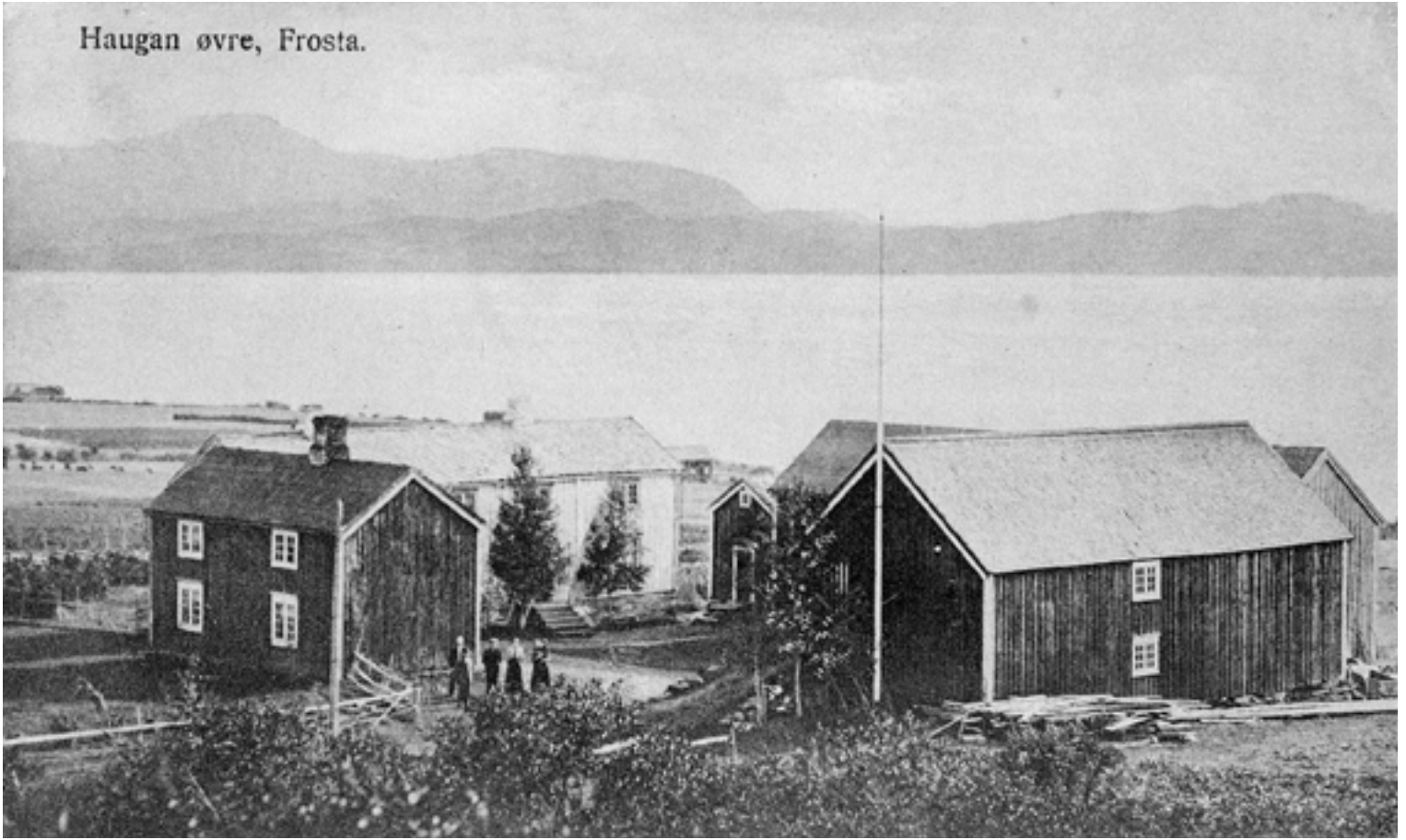
Skjulsvik (103/5) Islandsvegen 117. Heimen er helt borte. Bildet er muligens tatt 17. mai - flagget er oppe og alle er i finstasen. Siste familie flytta i 1962. Huset i dagens bilde var tidligere hønseshus, i dag en del av Landshaug. På området ligger også en monumental gravhaug fra jernalderen med diameter på 33 meter.





Balsvik (104/4) Islandsvegen 176. Det øverste bildet er tatt i oktober 2005.

Haugan øvre, Frosta.



Haugan øvre (105/1) Frostavegen 2466. Det øverste bildet er tatt rundt 1900. Ukjent fotograf.



Naust i Haugfjæra (104/1) Frostavegen 2500



Fjorden har alltid hatt stor betydning for Frosta der halvøya ligger sentralt midt i leia. Det var også flere frostinger som en periode rodde fiske på Lofoten og rundt øyene på Trøndelagskysten.

Fiskerbonden hadde både en liten jordlapp og en båt for å skaffe seg mat

og berge husholdet sitt. Dette gjorde at husmennene på Frosta hadde forholdsvis gode levekår ettersom de kunne dyrke jorda og skaffe mat fra sjøen. Sild og poteter har berga mangt et måltid og mang en familie!

Bildet øverst er tatt rundt år 2000.





Kleven nedre (104/2) Frostavegen 2518. Tidligere lå en kjemisk fabrikk på området - Kleven kjemiske fabrikker. Bildet øverst er tatt ca 1950 og viser aktivt fiskeri da garn henger oppe. Trygg ankerplass i Kleivholet. Gammelt navn var Klauven, ser ut som en klauv.



Hernes nedre (102/1) Frostavegen 2420. Gammelt bilde fra ca. 1920.

Dyr på beite

Husdyr som beiter er den mest effektive måten for å hindre gjengroing i kulturlandskapet. Tiltaket som er gjennomført er boergeiter i fjæra ved Galtvik, og sau på restaurert beitemark i Hernes øvre. Begge tiltakene gjennomført i 2021 og 2022. Fotografer er Olav Galtvik og Ole Davidsen.





Hernes vestre (102/2) Frostavegen 2436.
Sommergjester på gården. F.v. Kristmar Mostad, fru Perlef, Ellisiv Perlef, Borgny Pettersen. Bildet tatt i 1941.





Hernes østre (100/1) Frostavegen 2332. Bildet øverst tatt i 2008. Nederst kan vi se Janne Hernes Brateng på tur ut av gårdstunet.



Frostatinget



Trøndelag er "området der trøndernes lov skulle gjelde".

Allerede rundt år 600 e.Kr var dette definert som et felles landskapsområde med sin egen lov – i starten kun muntlig overlevert.

Trøndelag var opprinnelig inndelt i åtte "fylker"; fire uttrønderske (Orkdøla, Gauldøla, Strinda, Stjørdøla) og fire inntrønderske (Skøyna, Verdøla, Øyna, Sparbyggja). Hvert fylke hadde egne ting, mens større saker ble tatt opp på Frostatinget. Frostatinget både ga lover og idømte straff etter de

samme lovene.

Årsakene til valget av Frosta som tingsted er flere, der få rivaliserende høvdinger og sentral beliggenhet midt i ferdselsåra, Trondheimsfjorden, nok er de viktigste.

På den årlige tingsamlinga i juni møtte 485 utsendinger; 60 fra hver av de fire uttrønderske fylker, 40 fra hver av de inntrønderske, og etter hvert også utsendinger fra Nordmøre, Namdalen, Romsdal og Oppdal.





Frosta hørte til Strinda fylke.

Ingen vet eksakt hvor selve tingplassen var, og muligens ble tinget flyttet rundt i området ved Tinghaugen, ganske sikkert i området Logstein-Logtun-Rygg, og sentralt i Frostating utvalgte kulturlandskap.

Her holdt Frostatingets lagrette til, sammensatt av de klokeste og mest betrodde utsendingene. Det var strukket et såkalt veband rundt området der bare lagretten kunne ferdes med de andre utsendingene plassert rundt

lagretten. Uvedkommende som kom innenfor vebandet, ble "varg i veum" og lyst fredløs.

Frostatingsloven bygde på gamle rettsregler og ble overlevert mellom generasjoner av lagmannen som kunne lovteksten utenat. Loven ble nedskrevet på slutten av 1000-tallet, og tradisjonen sier at lovboka og Frostatingsseglet ble oppbevart i Logtun kirke og ble hentet ut ved soloppgang hver dag når tinget startet. Det øverste bildet er tatt før 1930.





Island (103/1) Islandsvegen 34. Det eldste bildet fra ca. 1955.





Hernes øvre (101/1) Frostavegen 2347. Det øverste bildet tatt i 2007.



Reetablering av låvebru Hernes øvre 101/1

Tiltaket viser arbeid med å reetablere den gamle låvebrua som ble fjernet for noen år siden og dermed gi endrete bruksmuligheter for låven i takt med nye driftsformer og behov. Låvebrua er bygd med tradisjonelle metoder som tørrmuring og gjennomført i 2021-22. Fotograf er Ole Davidsen.



Parti fra Frosta



Utsikt fra Hernes øvre 101/1, mot Nygaarden 99/1 og Valberg 98/1.
Det eldste bildet er tatt tidlig 1900. Dagens bilde er et tydelig eksempel på landskap i endring.





Nygaarden 99/1 med bryllupsfølge som kommer fra Hernes østre (100/1).
Bildet tatt 24. mars 1922, og vi ser bryllupsfølget til Oddny (1901-1924) og Johan Hernes (1896-1963)



Helleristninger ved Evenhus

I samarbeid med fylkeskommunen har grunneiere startet arbeidet med skjøtsel av skogen rundt bergkunsten for å åpne landskapet og gi bedre siktlinjer mot fjorden og også innover Frostalandet. Da helleristningene ble laget lå de helt nede i sjøkanten på ei øy. Tiltaket er gjennomført i 2022. Fotograf Torgunn Østbø.





Helleristningene på Evenhus (97/1) Frostavegen 2272 - det magiske berget

Helt nede i fjæra, på ei øy, rett utenfor det som for 3500 år siden var ytterst på Frosta, sitter en ung fangstmann og håper på godt fiske. Han har en skarp stein i handa og risser inn båten sin og den hvalen han drømmer om å fange i det harde berget. Det har mange andre også gjort gjennom lang tid, for berget har over 100 bilder av båter, fisk og dyr. Hit kommer de tilbake år etter år, her er steinaldermenneskene godt kjent, og her er det gode fangstmuligheter! Skinnbåtene tar dem over store områder i fjorden, og når kvelden kommer blir det mat og ofring til de gudene de tror på.

Kanskje var det slik? Kanskje var det ikke helt slik?

I 1918 ble det i skogen ved Evenhus oppdaget hele 7 små og store lokaliteter med bergkunst som stammer fra 2000-1500 år f.Kr., og

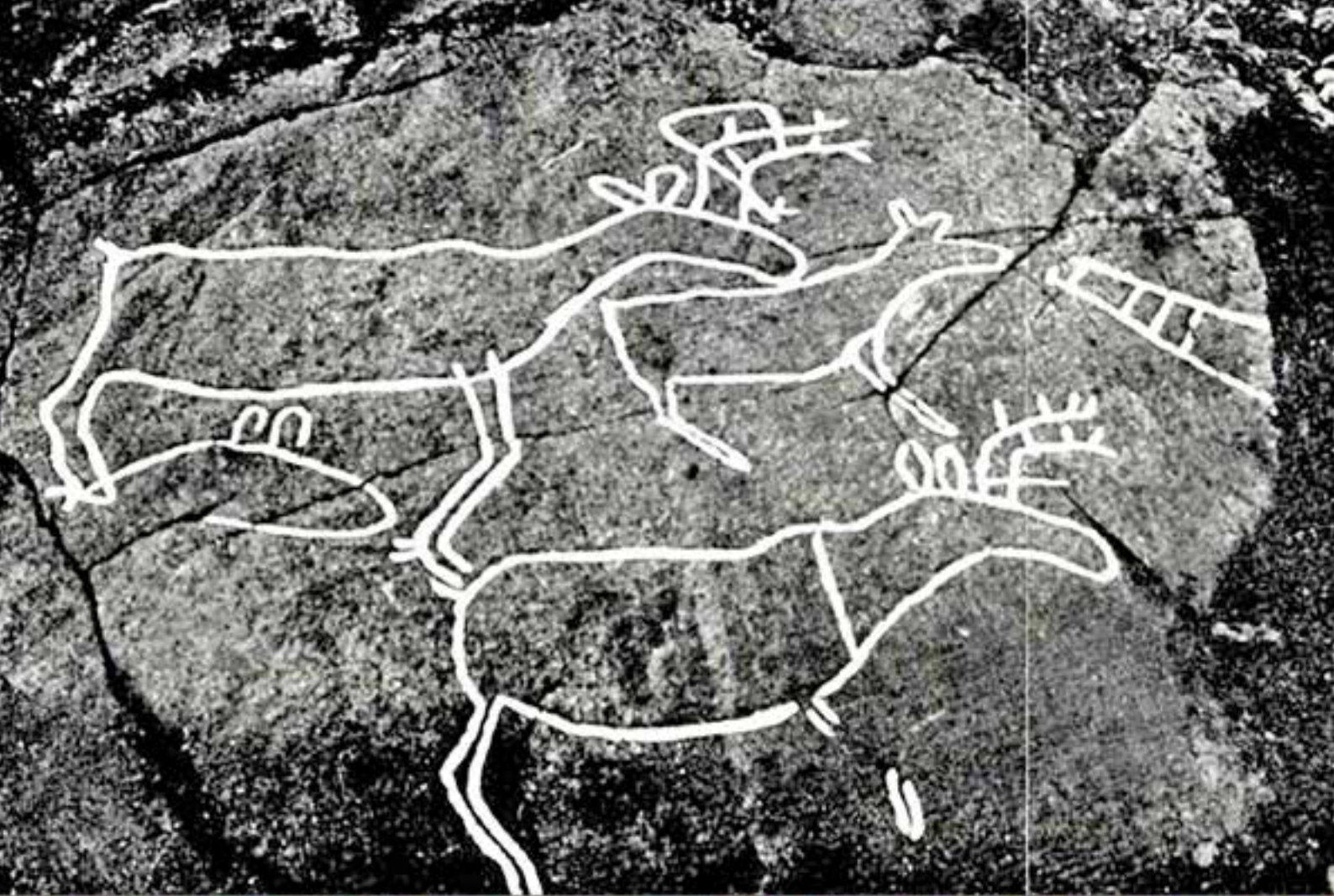
viser tydelig tilknytning til jakt og fiske. Bergkunsten er noen av de aller eldste kulturminner vi har i Norge, og dette feltet som den gang lå helt nede ved sjøen viser også Frosta sin sentrale og viktige beliggenhet midt i Trondheimsfjorden gjennom alle tider.

Bergkunsten her på Evenhus er det eneste kjente eksemplet på bergkunst i alle de utvalgte kulturlandskapsområdene.

I 2022 er helleristningene en del av bergkunstreisen i Trøndelag i regi av fylkeskommunen. Her blir 14 bergkunstlokaliteter tilrettelagt for publikum for å skape opplevelser og bygge kunnskap.

Det eldste bildet er tatt av Johannes Petersen ca. 1920.





Helleristningene på Evenhus (97/1) Frostavegen 2272. Fotograf øverste bilde: Guttorm Gjessing, 1934



Valberg (98/1) Frostavegen 2310. Øverste bilde er fra ca. 1900. I tillegg til ordinær landbruksdrift er Valberg Slektsgård i dag en stor reiselivsbedrift i Frostating utvalgte kulturlandskap og profilerer seg med ureist mat.





Galtvik (96/1) Sørgrendavegen 105

Anders Larsen Galtvik (1784-1839) var gift med Maren Margrethe Arnt Petersdatter Island (1793-1878), og de drev gården fra 1809. De hadde 9 barn, og etter at Anders døde, kjøpte enka Maren Galtvik gården og fikk skjøte av kong Oscar i 1847. Dette betalte hun 850 specidaler for. På den tida en anseelig sum!

Det sies at Maren var den første som rodde til byen med grønnsaker og andre varer for å selge dem på torget. Alle de ni barna, 4 sønner og 5 døtre, deltok også i arbeidet på gården og med «å ro te by'n» - en tradisjon som i nyere tid har vært gjentatt ved åpning av Trøndersk matfestival i Ravnkloa. Det øverste bildet er tatt i 2006.





Mostad vestre (95/1) Frostavegen 2148. Det eldste bildet er fra 1957.



Moum (89/9) Frostavegen 2114.

Bildet over fra 1960 - Olav Aasholmen går bak hesten mens datter og svingersønn Solveig og Kasper Dahlstrøm setter poteter.

Bildet under - Utenlandske arbeidstakere er blitt et vanlig syn i jordbrukslandskapet på Frosta. Bildet under viser arbeidere fra Polen opptatt med løkhøsting. Sittende i traktoren er Wojciech Butkiewicz, deretter Grzegorz Dolega og Bartłomiej Jakubowski. Jakub Sulima gjemmer seg bak traktoren.





Mo prestegård (89/1) Logtunvegen 101. Bilde øverst er fra rundt 1920. Bygningene til høyre er flytta til Tinghaugen og huser i dag Frosta Bygdemuseum.



Soltun (89/15) Logtunvegen 111. Det øverste bildet viser seniorer i arbeid.
Fra venstre: Arvid Vik, Erling Rygh og Bjarne Solli, som også var eier av en Porche traktor. Kornbandene ble gitt til Frosta skolemusikk.





Oldret (106/2) Islandsvegen 86. Bilde øverst tatt rundt 1990 - gulrothøsting. Fra venstre: Knut Oldret, datter Eva, de andre er ukjente. Nederste bildet - løkproduksjon. Restene fra Sundet gartneri i bakgrunnen. Gartneriet brant i 2015.



Logsteinhaugen (93/1). Utsikt mot ytre del av Frostating utvalgte kulturlandskap. Det gamle bildet er tatt før 1922.





Logtun kirke, Logtunvegen 128. Maleri malt av Johannes Finne Rosenvinge i 1821



Allerede i erkebiskop Eystein Erlendssons tid, 1161-1188, sto det ei kirke på Logtun, men ingen vet når den ble bygd og heller ikke hvordan den så ut. Selve navnet Logtun, sammensatt av lov og tun, knytter kirken til Frostatinget og tingplassen. Tingfarebolken i Frostatingsloven sier at tinget starter ved soloppgang, kl 0600 ved å ringe i klokkene i Logtun, og presten

og lagmannen fører lovboka og Frostatingsseglet til tingplassen. Logtun dateres nå til rundt 1480 etter et relikviefunn i alteret fra erkebiskop Gantes tid. Vindusåpningene har romansk byggestil, mens hovedinngangen er en gotisk portal. En periode hadde kirken tårn og flere tilbygg i tre: sakristi, vindfang og våpenhus.





Etter hvert ble kirken for liten, og ny Frosta kirke ble bygd og innviet i 1866. I 1868 fattet kommunestyret vedtak om at tårnet og annet treverk skulle rives og selges til inntekt for kommunekassen.

Etter noen år som ruin ønsket bygdefolket å bevare murene fra fullstendig forfall, og Fortidsminneforeningen fikk ruinen i gave fra kommunestyret og eier fremdeles selve bygget. Etter hvert ble Logtun kirke gjenreist, og

Olsokdagen i 1950 ble den gjeninnvidd som kirke. Både den originale altertavlen og prekestolen fra 1655 hadde vært oppbevart i Vitenskaps-selskapets Museum i Trondheim etter at kirka ble lagt ned, og kom nå tilbake.

I 2011 kom det orgel til Logtun, og det er populært med konserter og sommerbryllup i den gamle kirken.





Logtun kirke og Logtun ytre (92/1) Frostatingsvegen 125. Det øverste bildet er tatt av Riksantikvaren, ca. 1950.



Restaurering av kjerkplanken og skjøtsel av de store trærne rundt Logtun kirke

Logtun kirke er en viktig del av historien for Frostating utvalgte kulturlandskap og omkranses av en kirkegårds- mur (kjerkplanken) og flere majestetiske trær. Det er fint å se på, men gir også noen utfordringer da tre- røttene bryter og ødelegger kjerkplanken.

Frosta fortidsminnelag ønsker å ta ned deler av kjerk-

planken i samarbeid med tørrmurer Viggo Ballo og bygge den opp igjen der den er ødelagt. Noen av trærne trenger også beskæring mens noen nok blir fjerna. Trøndelag trepleie har kartlagt tilstanden til alle trærne på området. Det eldste bildet er tatt før 1950. De to små bildene er tatt av Torgunn Østbø.





Logtun østre (92/2)



Maleriet på det øverste bildet er fra ca 1911 og malt av Ola Garlaus (1876-1947). Han var en omreisende bygdemaler og har malt mange gårder her på Frosta og i nabobygdene.

Husene på gården ble utløst av Frosta kommune i år 2000 og senere revet og flyttet. «Mastua» i Frosta Bygdemuseum er et av husene som opprinnelig tilhørte Logtun østre. Mastu er nr. to fra høyre.

Navnet på den første driveren av gården var Eivind af Lagatun i 1453. En av de mest kjente personene fra gården i nyere tid er Peter Hjalmar Rokseth (1891-1945). Han var professor i romansk filologi (romanske språk) ved Universitetet i Oslo og la grunnlag for nye retninger innenfor litteraturforskning både nasjonalt og internasjonalt.



Åpning av Trøndersk matfestival et sted nær deg

Under pandemien ble ideen om å flytte Trøndersk matfestival til de stedene der maten ble produsert født! Frosta kommune og Matfatet Frosta sammen med gode hjelpere inviterte til regional åpningsfest på Tinghaugen i 2021 og 2022. Regionens ordførere, fylkesvaraordførere og Oi Trøndersk mat og drikke markerte Europeisk matregion på Tinghaugen 05. august 2022. Fotograf er Frostingen.





Tinghaugen



Det øverste bildet viser Tinghaugen som ei kutrø der skigarden, den tradisjonelle måten å lage gjerder på, er godt synlig. Skigarden var eiendomsgrensa mellom de to Logtungårdene – østre og ytre. Dagens bauta som markerer det gamle Frostatinget kom på plass i 1914 som en gave fra bygdefolket. Det mest kjente sitatet fra Frostatingsloven står på bautaen – «Med lov skal land byggjas og ikkje med ulov øydass».

De 12 steinene rundt ble avduket 1. august 1930 med kong Håkon 7. og kronprins Olav som hedersgjester. Steinringen rundt den store bautaen representerer de 12 fylkene som hvert år møttes på Frostatinget. Kjettingen mellom steinene symboliserer samhold og samarbeid. Det eldste bildet er tatt av Mathiesen NTNU, 1901.





Lyssetting av Tinghaugen

Tiltaket er gjennomført for å gjøre Tinghaugen som minnesmerke etter Frostatinget mer synlig og tydelig monumental i den mørke årstida. Det ble gitt dispensasjon etter kulturminneloven for dette tiltaket som ble slutført i 2022. Fotograf Torgunn Østbø og Janne Hopmo.





Utsikt fra Tinghaugen mot Vikaleiret. Det eldste bildet er fra rundt 1930. Fotograf Mittet/Riksantikvaren, tittel - Frostathingshaugen (Utsyn fra Tinghaugen, Frosta). Gården i det nye bildet er Logtun østre.

Eiendommer i Frostating utvalgte kulturlandskap

Området omfatter eiendommer som i matrikkelen har gårdsnummer fra 83 - Hogstad øvre til gårdsnummer 106 - Haugan nedre.

Alle grunneiendommene har ett eller flere bruksnummer, og noen har også festenummer knyttet til seg.

Totalt finnes det mellom 150 og 200 større og mindre eiendommer i Frostating utvalgte kulturlandskap. Kommunens største campingplass, Hauganfjæra camping, med rundt 250 vognplasser og spikertelt ligger også innenfor området helt ytterst på Frosta-halvøya.



Frosta

Frosta ligger sentralt i Trøndelag fylke og omkranses av Trondheimsfjorden på 3 sider. Nærheten til fjorden har gitt Frosta en unik posisjon som en møteplass i historien til alle tider.

Kommunen har mange kulturminner der Frostatinget som er et av de fire lagtingene fra middelalderen har en unik posisjon i historien om Norges utvikling. Klosterøya Tautra ligger også i kommunen, og her finnes både en ruin fra det gamle cistercienserklosteret bygd i 1207 og dagens Tautra Mariakloster. Tautra og Svæet rundt øya er også et Ramsarområde for sjøfugl. Mange gravhauger og flere bergkunstlokalteter vitner også om de lange historiske linjene.

Milde vintre, mye lys og fruktbar jord gir gode betingelser for landbruk. Gårdbrukerne er framoverlente, innovative og kreative med sterk framtidstro for næringa, noe de viser i praktisk arbeid hver dag. Frosta er fylkets Trøndelag sin minste kommune i areal med

sine 75 km², men her dyrkes rundt 140 ulike sorter av vekster på friland og i veksthus! Ikke uten grunn blir Frosta ofte omtalt som Trondheims kjøkkenhage eller "Her må det være gøy å være kanin" for å sitere landskapsfotograf Oskar Puschmann.

Frostating utvalgte kulturlandskap utgjør den ytterste delen av halvøya og består av 9800 dekar. På Landbruksdirektoratets hjemmeside presenteres Frostating utvalgte kulturlandskap slik:

- Landskapstype - Intensivt åpent åkerlandskap ved Trondheimsfjorden
- Landskapsregion - Jordbruksbygdene ved Trondheimsfjorden
- Jordbruksregion - Østlandets og Trøndelags I avlandsbygder



Oskar Puschmann. Foto: Frostingen





ISBN: 978-82-91279-87-4

Les mer:
www.frosta.kommune.no
www.frosta-historielag.no
www.visitfrosta.no
www.ukl.no
www.ukl.ra.no



FROSTA
KOMMUNE



FROSTA HISTORIELAG



Frostatting